



MUSEUM
LA ROCHELLE

EXPO
17 OCT. 15
18 SEPT. 16

MUSEUM
HISTOIRE
NATURELLE
LA ROCHELLE
CABINET DES
DESSINS

DOSSIER
PRESSE



Imprimé le 2015



Le dispositif

Lieu :

Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle
28, rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle.
Cabinet des dessins, 1er étage salle 13

Période :

17 octobre 2015 - 18 septembre 2016

Synopsis :

L'exposition vous emmène à la découverte d'une série de dessins reproduisant des scènes figurant sur des centaines de bambous gravés kanak conservés dans différents musées européens. La question de l'érotisme dans l'art kanak est pour la première fois traitée dans un musée du continent. Les dessins de l'anthropologue Roger Boulay associés aux objets de la collection du Muséum vous proposent une lecture originale de la culture kanak de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Commissariat :

Cette exposition est réalisée en partenariat avec le Centre Culturel Tjibaou à Nouméa.

Commissariat général : Elise Patole-Edoumba, conservatrice du patrimoine, directrice du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle

Commissariat scientifique : Roger Boulay, Conservateur en chef honoraire, anthropologue spécialiste de la culture Kanak.

Scénographie/graphisme :

Jean-Louis Rémy, Muséum d'Histoire naturelle.

Contact presse :

Jean-Louis Rémy, Chargé de communication au Muséum de la Rochelle
05 46 31 87 13 - jean-louis.remy@ville-larochelle.fr



Erotik Kanak

La vocation du muséum est de présenter les cultures d'Amérique, d'Afrique et d'Asie-Pacifique sous un angle anthropologique. Les objets sont les témoins de phénomènes culturels qui traduisent les différentes modalités de perception du monde à travers les époques que nous proposons d'expliquer.

L'exposition *Erotik Kanak* ambitionne de présenter la culture kanak à travers la relation au corps. A l'origine de ce projet se trouve le travail des conservateurs Roger Boulay et d'Emmanuel Kasarhérou, qui réalisent depuis plusieurs années l'inventaire du patrimoine kanak dispersé à la demande de l'Agence pour le développement de la Culture kanak à Nouméa. L'ensemble des objets kanak conservés dans les institutions muséales d'Europe et du monde sont ainsi répertoriés dans le but de les faire connaître en Nouvelle-Calédonie. Roger Boulay a souhaité compléter cet important travail d'observation et de description par des dessins aquarellés qui illustrent plusieurs de ses ouvrages.

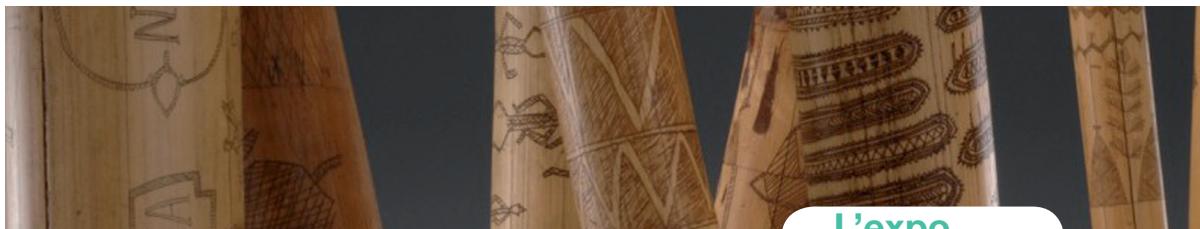
Une sélection de 30 dessins reproduisant des scènes gravées sur des bambous ainsi que des objets kanak conservés dans les collections du Muséum aborde le thème de la sexualité.

Le rapport au corps et la sexualité en Océanie ont intrigué les premiers Européens et ont ainsi alimenté l'imaginaire du «bon sauvage et cannibale» dont Polynésien et Mélanésien devinrent les archétypes.

Bien que ce terme même de sexualité n'existe pas dans les langues vernaculaires, cette notion est considérée comme tabou non pas qu'elle est interdite mais parce qu'elle relève de la sphère privée. Mais, elle renvoie surtout à l'origine de la vie, l'appartenance clanique et la relation aux ancêtres. On peut donc associer la sexualité au sacré.

Malgré la réserve de mise, à l'égard de l'expression de cette pratique, on trouve dans la sphère publique des manifestations sexuelles. Les scènes érotiques gravées sur les bambous sont associées à d'autres représentations de faits historiques et de vie quotidienne. Des objets utilitaires telles les massues utilisées dans les danses du *pilou* évoquent ostensiblement le sexe masculin.

Cette exposition propose ainsi d'évoquer cette ambiguïté qui perdure encore de nos jours et de recontextualiser d'un point de vue historique la production et l'utilisation de certains objets. L'évolution du regard porté par les Européens sur les comportements kanak sera également évoquée et confrontée à la démarche contemporaine sur ce thème de l'artiste kanak Stéphanie Wamytan.



L'expo

Plan de l'exposition et principes scénographiques

Cette exposition prend place dans le cabinet des dessins au sein du parcours permanent des collections dans la salle 13.

Les 30 dessins sont ainsi présentés sur les panneaux latéraux coulissants, regroupés par thématique, ils évoquent à la fois le rapport au corps, des traits caractéristiques de la culture Kanak traditionnelle et les rapports coloniaux. Deux lithographies de l'artiste contemporaine Kanak, Stéphanie Wamytan proposent un éclairage actuel sur l'appréhension de l'érotisme dans la société kanak d'aujourd'hui.

Dans les vitrines sont présentés plusieurs bambous gravés de la collection de La Rochelle ainsi que des massues autrefois utilisées dans la cérémonie du *pilou*. Des ouvrages historiques et un carnet de dessins de Roger Boulay complètent ce dispositif.



Musée des Cultures, Bâle Inv. Vb.2195.
Longueur : 38 cm – Diamètre : 7 cm
Collection Fritz Sarasin, collecté à Oubatche



100 conviction, 2013. Stephanie Wamytan

ÉROTIK Kanak

Animations

Pour le grand public

● Projection et discussion - Adulte - 1h

En partenariat avec le Festival des escales documentaires, diffusion du film *Totem et tabou* du réalisateur Bernard Lassauce.

● Visite guidée - Adulte - 1h

Roger Boulay, le commissaire scientifique de l'exposition reviendra sur l'origine de ce projet et décryptera quelques bambous gravés de la collection.

31 octobre 2015 à 20h Tarif : 3€



● Visite guidée - Adulte - 1h

Les collections ethnographiques de Nouvelle-Calédonie du Muséum de La Rochelle. Par Elise Patole-Edoumba, conservateur du patrimoine et directrice du Muséum.

1^{er} trimestre 2016 (date en attente) Tarif : 3€

● Visite guidée de l'exposition - Adulte - 1h

Par Elise Patole-Edoumba, conservateur du patrimoine et directrice du Muséum.

1^{er} trimestre 2016 (date en attente) Tarif : 3€

● Le catalogue de l'exposition

Erotik Kanak, Roger Boulay, éditions de L'Etrave, Igé, 2014.

En vente à la boutique du Muséum au prix de 10€.

Rojer Boulay

«Roger Boulay est spécialiste des arts d'Océanie. depuis des années, ce «savant malicieux» explore les collections des musées du monde entier.

Il a notamment conçu pour le Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie les expositions Arts des Aborigènes d'Australie (1993), Arts du Vanuatu (1996), Kannibals et Vahinés (2002) et pour le musée du Quai Branly Tarzan (2009).

Il a été commissaire, avec Emmanuel Kasarhérou, de l'exposition Kanak, l'art est une parole (musée du Quai Branly 2013-2014, Centre culturel Tjibaou, Nouméa, 2014).»

(biographie des éditions de l'Etrave)



Stephanie Wamytan

Plasticienne et graveur, Stéphanie WAMYTAN est une artiste kanak installée à Nouméa.

Diplômée de l'école d'Art de Nouméa et de l'Ecole nationale Supérieure d'Art de Nancy, elle expose ses œuvres depuis 1996 en Nouvelle-Calédonie, en Australie, à Taïwan et plus récemment au Musée du Quai Branly à Paris.

Elle exploite plusieurs supports (bamboo, tissu, papier) et utilise différentes techniques (callogravure, linogravure, eau forte, taille douce). Ses créations basées sur le détournement des images et des objets traditionnels correspondent à une recherche identitaire et de revendication.

