



Règlement du concours de slam / poésie Organisé par l'association Présence Kanak

Pour la première fois, l'association Présence Kanak organise un concours d'écriture. Cette année le slam et la poésie autour du thème de l'igname sont mis à l'honneur.

Ce concours s'adresse aux jeunes de moins de 18 ans. Ils pourront y participer individuellement, en binôme ou bien avec leur classe de vacances.

CALENDRIER

Date de lancement : mercredi 2 novembre 2022

Date limite d'inscription : vendredi 11 novembre 2022, formulaire en ligne à remplir sur le site

Date de retour des productions et autorisation droit à l'image sur le site de l'association : mardi 24 janvier 2023

Date commission du jury : vendredi 27 janvier 2023

Annonce des résultats : lundi 30 janvier 2023

Les modalités du concours

Les modalités d'écriture visent à développer le passage de l'oralité à l'écriture :

- la maîtrise de la langue française, anglaise ou langues kanak
- la lecture-écriture
- les capacités interculturelles
- les aptitudes numériques.

Il s'agit au choix de réaliser :

- une poésie écrite accompagnée d'une création artistique (photo ou illustration)

ou bien

- un slam retranscrit sur vidéo ou au format audio, accompagné d'une création artistique (photo ou illustration), accompagné du texte.

Ces deux possibilités correspondent aux deux catégories du concours.

Utiliser le numérique

Le numérique intervient à tous les stades du travail, de sa conception à sa restitution. Il favorisera le processus de création, les échanges, la finalisation des travaux, etc. À chaque étape, une application, un logiciel ou une plateforme pourra favoriser les échanges, stimuler le processus de création, aider à l'écriture ou à la finalisation des productions.

Écrire un slam

Un slam est, historiquement, une compétition de poésie. C'est une poésie déclamée dans des espaces publics (dans la rue, un bar...) ou dans un lieu de spectacle (dans une salle de concert, un théâtre...).

Le slam appartient au genre de la poésie engagée, dont il renouvelle les codes. Le vocabulaire est familier (argot, verlan, néologismes) et le choix des mots est au service de la rythmique. Les jeux de mots et de sonorités sont fréquents (paronymes, rimes, synonymes).

Le slam est un genre engagé, au service de convictions et d'idéaux forts. Les auteurs de slam sont souvent interprètes de leurs créations, leur permettant de donner de la portée à leurs engagements.

Le slam se situe entre la diction et le chant. La partie instrumentale est au service du texte et ne le couvre pas. Les instruments sont peu nombreux et accompagnent la voix.

Cette pratique offre une tribune d'expression par laquelle les personnes sur scène déclament leur poésie dans la forme qu'elles désirent, chaque événement définissant la palette des formes autorisées. Le slam est un « outil de démocratisation et un art de la performance poétique ». Il est un « lien entre écriture et performance, encourageant les poètes à se focaliser sur ce qu'ils disent et comment ils le disent. »

Écrire une poésie

La poésie est un genre littéraire très ancien, aux formes variées, écrites généralement en vers mais qui admettent aussi la prose, et qui privilégient l'expressivité de la forme, les mots disant plus qu'eux-mêmes par leur choix (sens et sonorités) et leur agencement (rythmes, métrique, figures de style). Sa définition se révèle difficile et varie selon les époques, au point que chaque siècle a pu lui trouver une fonction et une expression différente, à quoi s'ajoute l'approche propre à la personnalité de chaque poète.

Le poète, héritier d'une longue tradition orale, privilégie la musicalité et le rythme, d'où, dans la plupart des textes poétiques, le recours à une forme versifiée qui confère de la densité à la langue. Le poète recherche aussi l'expressivité par le poids accordé aux mots comme par l'utilisation des figures de style et au premier chef des images et des figures d'analogie, recherchées pour leur force suggestive.

Le poète, la poète (poétesse ou femme poète) est une personne qui possède l'art de combiner les mots, les sonorités, les rythmes pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions.

Intégrer des contraintes d'écriture

Respecter les caractéristiques narratives du slam ou de la poésie.

Le thème est celui de l'igname et la production devra respecter impérativement les caractéristiques de la poésie ou du slam.

Restitution des travaux

Le texte pourra être écrit en français, en langues kanak ou en anglais. Les participants auront la possibilité de remettre leur production dans plusieurs langues.

Il pourra être retranscrit sur tout support : audio, vidéo, podcast et être accompagné de photos, d'illustrations facilement diffusé sur internet et impérativement du texte correspondant

Le format Times New Roman 12 pour les productions écrites est à privilégier. Pour faciliter la mise en page du recueil final, les textes devront impérativement être remis sous word.

Pour les créations artistiques : les numérisations et les photos n'excéderont pas 500 MO.

Les vidéos et/ou enregistrements audio ne devront pas dépasser 5 minutes.

La créativité peut s'exprimer librement.

Informations et renseignements

Via le site : <https://presencekanak.wordpress.com/contact/>

Yvanna Doï Lepeu : doyvannaefck@gmail.com

Marynka Tabi : tabimatha010897@gmail.com

Sonia Hotere : soniahotere@gmail.com